

アメリカ映画 に見る黒人 ステレオタイプ

『国民の創生』から『アバター』まで

新刊

赤尾 千波 著
Chinami Akao

A5判・240頁
定価 1,944円（本体 1,800円＋税）

「大学で映画を観る」富山大学の人気講義が本になりました!! 学生が寄せたコメントはもちろん、ディスカッション・トピックや映画にまつわる「はみだしコラム」も収録。テキストとしても、読み物としても興味深いコンテンツが満載です!



ハリウッド映画を
観る目が変わる!?

「定番キャラ」の黒人像を掘り下げれば
アメリカ社会が見えてくる!

講義形式で歴史的背景を探り、演習形式で13作品を分析!

文化学科系のテキストや
論文にも活用できる!

〈基礎編〉

第1部 アメリカ映画における黒人ステレオタイプの発生と発展

第1章 ミンストレル・ショーと映画の黒人ステレオタイプ

第2章 アメリカ黒人ステレオタイプと歴史的背景

〈演習編〉

第2部 アメリカ映画に描かれた黒人像を読む

第3章 恐怖と希望の「黒人大統領」

第4章 ミレニアムのマジカル・ニグロ

第5章 黒人映画ブームその後

第6章 原作から映画へ

第7章 全部混ぜると青くなる?

年表一日米のできごとと主な黒人関連映画

さくいん

『国民の創生』(1915)

『フィフス・エレメント』(1997)

『ヒップホップ・プレジデント』(2003)

『グリーンマイル』(1999)

『パンブーズルド』(2000 日本未公開)

『ハッスル&フロウ』(2005)

『ゲド〜戦いのはじまり』(2004)

『タイムマシン』(2002)

『フォー・カラード・ガールズ』(2010 日本未公開)

『ハンガー・ゲーム』(2012)

『スター・ウォーズ・エピソードI』(1999)

『エイリアン』(1979)『プロメテウス』(2012)

『アバター』(2009)

〈著者略歴〉

赤尾 千波 (あかお・ちなみ)

富山大学人文学部教授
(アメリカ文学・文化専攻)

津田塾大学文学部卒。筑波大学大学院、インディアナ大学大学院を経て、筑波大学大学院博士課程文芸・言語研究科途中退学。岐阜大学教育学部助手を経て、現職。

◎研究室ホームページ◎

<http://www.hmt.u-toyama.ac.jp/eibeil/Akao/index.htm>

お近くの書店、インターネットでお求めください。品切れの場合はお取り寄せできますので、下記の申込書を書店までお持ちください。

株式会社 梧桐書院

東京都千代田区神田和泉町1-6-2

TEL.03-5825-3620

www.gotoshoin.com/

ご注文は
FAXで

03-5822-2773

書店（帳合）印

ご注文数

発行 = 富山大学出版会

発売 = 梧桐書院

赤尾 千波 著

アメリカ映画に見る黒人ステレオタイプ

『国民の創生』から『アバター』まで

定価 1,944円

ISBN978-4-340-53024-3 C0036

部