

改訂増補版

アメリカ映画に見る 黒人ステレオタイプ

『国民の創生』から『ブラックパンサー』まで

赤尾 千波 著
Chinami Akao

A5判・282頁

定価 1,980円 (本体 1,800円+税)

「大学の授業で映画を観る」富山大学の人気講義が本になった!講義形式で歴史的背景を探り、演習形式で15作品を分析。改訂増補版は、ソーシャル・スリラー『ゲット・アウト』とSF映画『ブラックパンサー』の話題の最新作を加え、時流分析も要注目のパワーアップ版。学生が寄せたコメントはもちろん、ディスカッション・トピックや映画にまつわる「はみだしコラム」も収録。テキストとしても、読み物としても興味深いコンテンツが満載です。

ハリウッド映画を
観る目が変わる!?

「奮闘する黒人」映画が映し出す
分断進むアメリカ社会の実相

講義形式で歴史的背景を探り、演習形式で15作品を分析!

文化学科系のテキストや論文にも活用できる!

〈基礎編〉

第1部 アメリカ映画における黒人ステレオタイプの発生と発展

- 第1章 ミンストレル・ショーと映画の黒人ステレオタイプ
- 第2章 アメリカ黒人ステレオタイプと歴史的背景

〈演習編〉

第2部 アメリカ映画に描かれた黒人像を読む

- 第3章 恐怖と希望の「黒人大統領」
- 第4章 ミレニアムのマジカル・ニグロ
- 第5章 黒人映画ブームその後
- 第6章 原作から映画へ
- 第7章 全部混ぜると青くなる?
- 第8章 「トランプ時代」への警鐘

参考資料一覧

年表一日米のできごとと主な黒人関連映画

さくいん

おわりに/改訂増補版あとがき

『国民の創生』(1915)

『フィフス・エレメント』(1997)

『ヒップホップ・プレジデント』(2003)

『グリーンマイル』(1999)

『パンブーズルド』(2000 日本未公開)

『ハッスル&フロウ』(2005)

『ゲド—戦いのはじまり』(2004)

『タイムマシン』(2002)

『フォー・カラード・ガールズ』(2010 日本未公開)

『ハンガー・ゲーム』(2012)

『スター・ウォーズ・エピソードI』(1999)

『エイリアン』(1979) / 『プロメテウス』(2012)

『アバター』(2009)

『ゲット・アウト』(2017)

『ブラックパンサー』(2018)

〈著者略歴〉

赤尾 千波 (あかお・ちなみ)

富山大学人文学部教授
(アメリカ文学・文化専攻)

津田塾大学文学部卒。筑波大学大学院、インディアナ大学大学院を経て、筑波大学大学院博士課程文芸・言語研究科途中退学。岐阜大学教育学部助手を経て、現職。

◎研究室ホームページ◎

<http://www.hmt.u-toyama.ac.jp/eibe/Akao/index.htm>

お近くの書店、インターネットでお求めください。品切れの場合はお取り寄せできますので、下記の申込書を書店までお持ちください。

能登印刷出版部 TEL.076-222-4595
金沢市武蔵町7番10号 notoprinting.xsrv.jp/publication/

ご注文は
FAXで

076-233-2559

書店(帳合)印

ご注文数

発行 = 富山大学出版会

発売 = 能登印刷出版部

赤尾 千波 著

改訂増補版アメリカ映画に見る黒人ステレオタイプ
『国民の創生』から『ブラックパンサー』まで

定価 1,980円 ISBN978-4-89010-815-2 C0036